



**ANEP**

ADMINISTRACIÓN  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa de Educación Básica Integrada

# Literatura

Tramo 4 | Grados 5.º y 6.º

Componente  
**Alfabetizaciones fundamentales**

Espacio curricular  
**Creativo-Artístico**

**2023**

# Espacio Creativo-Artístico

## Fundamentación

*La educación artística fomenta la conciencia cultural, a la vez que promueve prácticas culturales, y es el medio a través del cual el conocimiento, la apreciación y la práctica de las artes y la cultura pueden ser transmitidas de una generación a la siguiente.*

Giraldez, 2007

Las artes siempre han estado presentes en la vida, la formación y la educación del ser humano. Son el reflejo de la realidad, de la cultura y de las creencias de las sociedades y las personas. También constituyen una forma singular de presentación, representación y comprensión del mundo, de los otros y de sí, de construcción de conocimiento, de comunicación, expresión y liberación muy poderosa.

La enseñanza del arte, desde las diferentes manifestaciones y expresiones artísticas, promueve en el estudiante, por un lado, la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer y, por otro, son generadoras de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea.

Las competencias artísticas del espacio Creativo-Artístico estimulan esta doble perspectiva del arte, su carácter sensible y de creación y la construcción de conocimiento desde los diferentes lenguajes artísticos.

En tal sentido, los lenguajes propios de cada unidad curricular de este espacio serán los vehículos para que los estudiantes desarrollen las competencias artísticas en relación con la reflexión crítica y compartida, con la comunicación de las emociones y sentimientos, basados en el respeto por la diversidad de formas y funciones de esta expresión.

Habilitar espacios educativos para la exploración, el conocimiento, la creación y la comunicación a través de las disciplinas artísticas favorece el desarrollo de estudiantes sensibles, empáticos, críticos y comprometidos con el mundo, con los demás y con su vida. El estudio de las disciplinas artísticas permite exceder tiempos y lugares sociohistóricos y culturales, al ampliar los alcances interpretativos, comprensivos y comunicativos de los estudiantes.

Cada disciplina artística posee su forma expresiva y por tanto su lenguaje, sus medios expresivos y sus narrativas. Experimentar y aprender los diversos lenguajes artísticos no solo contribuye al desarrollo de las competencias artísticas, sino que aporta al despliegue de las competencias generales propuestas en el Marco Curricular Nacional 2022 de la ANEP.

Elliot Eisner (1995) fundamenta funciones en el arte que son únicas y diferenciadas de otros campos de conocimiento que desarrollan aspectos cognitivos en los sujetos. Afirma que percepción y pensamiento actúan juntos entendiendo a la cognición en un sentido amplio, no disociado de la afectividad. Ambos procesos ocurren en simultáneo en la experiencia humana

a partir de la creación, percepción y expresión, aspectos que abordar desde la planificación de las instancias del proyecto. Afirma también que «el acto de creación no surge del vacío. Está influido por las experiencias que se han acumulado durante el proceso vital» (Eisner, 1995, p. 87). Propone lo que denomina una justificación esencialista de la enseñanza del arte, diferenciándola de una justificación contextualista. Esta última argumenta la enseñanza del arte en función de las necesidades del sujeto, de la comunidad o nación, y concibe al arte como medio. Por otro lado, la justificación esencialista propone la enseñanza del arte como fin en sí mismo y no al servicio de otros fines. Apoyado en esta justificación, defiende el carácter experiencial de la enseñanza del arte, abordando en forma directa a las obras artísticas.

Eisner (1995) concibe, entonces, al proceso de aprendizaje como «el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural» (Eisner, 1995, p. 59).

La enseñanza y el aprendizaje artísticos constituyen un dominio singular e indispensable en la currícula oficial. La educación en este campo desarrolla el equilibrio emocional-racional en los estudiantes, ya que implica una necesaria interacción entre el pensamiento experiencial y el conceptual. Moviliza la creatividad, el pensamiento divergente y los conocimientos intuitivos, estéticos, verbales y no verbales, y promueve en cada niño o adolescente una comprensión única y sutil de la experiencia humana en toda su complejidad. Por ser, justamente, vehículo de Humanidad que moviliza al estudiante en todo su ser, la educación artística le permite aprehender su mundo interior, bucear en zonas del saber novedosas, inexploradas. Favorece una sana construcción identitaria.

Particularmente desde el paradigma de la educación inclusiva, los estudiantes encuentran en sus aulas de educación artística una voz esencial para conocer(se), para perseverar a través de caminos imaginativos, a la par de que conocen saberes universales y modelan su propio mundo. Así, la educación artística refuerza el vínculo con la institución educativa, su sentido de pertenencia, y ayuda a fortalecer las trayectorias educativas. Es esencial para la motivación hacia los aprendizajes, impulsa a buscar respuestas creativas a desafíos desconocidos, favorece el camino hacia la autonomía en los aprendizajes y colabora en la resolución de problemas en todos los campos del saber.

De esta forma, el estudiante empatiza con el otro, busca caminos diferentes al conocer los diversos y complejos procesos creativos. Es una vía para crear y sostener lazos con sus pares, su familia, su comunidad y su entorno más global.

La educación artística contribuye al desarrollo de competencias transversales potentes. Debido a su importancia, no debe ser ponderada, cualitativamente, en forma minoritaria en el campo del conocimiento, pues no las hay dominantes y subordinadas. Proponemos un justo equilibrio curricular entre *qualitas* y *quantitas*, como dice Ordine (2017).

Finalmente, está científicamente demostrado el lugar que ocupa el aprendizaje artístico en la neurocognición:

Se debe motivar al estudiante estimulando el sistema activador reticular ascendente con sorpresas, novedades, creatividad, usando metáforas para fomentar el pensamiento de alta jerarquía, proveer oportunidades y así asimilar la información que más interesa, discriminando lo relevante para transferirse al hipocampo y posteriormente a la corteza cerebral. (Romero Galván y Labús, 2020, p. 13)

## Competencias específicas (CE) del espacio y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

**CE1.** Construye su identidad a partir del desarrollo pleno de su conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico.

**CE2.** Desarrolla modos de comprensión para la construcción de conocimiento en diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento Crítico, Pensamiento científico, Metacognitiva.

**CE3.** Involucra la inteligencia cualitativa para el análisis, valoración y producción artística a través de diferentes códigos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Pensamiento computacional.

**CE4.** Desarrolla procesos cognitivos y afectivos en el acto de comunicación y expresión para la potencialización de diferentes lenguajes y medios de comunicación. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Relacionamiento con los otros.

**CE5.** Dota de significado ético, estético o poético a su entorno de manera crítica y sensible para la comprensión e intervención. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Iniciativa y orientación a la acción.

**CE6.** Identifica y expresa sentimientos y emociones para vincularse con las creaciones y sus protagonistas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal, Relacionamiento con los otros.

**CE7.** Comparte un ideal de memoria colectiva y aporta a su construcción para la reafirmación colectiva heterogénea y democrática. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital.

Contenidos estructurantes de las disciplinas del espacio



## Orientaciones metodológicas del espacio

Para desarrollar las competencias en el marco de las artes se requiere de la participación cognitivo-afectiva del estudiante y también de la acción. Ambos serán imprescindibles para un aprendizaje activo y duradero. En tal sentido, se sugiere la implementación de metodologías participativas. Entre otras, se señalan:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizajes a partir de situaciones auténticas
- Aprendizaje por inducción
- Aprendizaje por indagación
- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Estudio de caso
- Portafolio de evidencias
- Aula invertida
- Aprendizaje a través de lo lúdico y la gamificación
- Experimentación

## Orientaciones sobre la evaluación del espacio

Se enfatiza en la evaluación formativa y formadora considerando la contrastación de las competencias específicas con los perfiles de tramo y grado.

Se recomienda que la evaluación forme parte de los procesos de trabajo que orientan el curso, explicitados y monitoreados mediante instrumentos de evaluación competencial.

## Orientaciones sobre autonomía curricular

El Plan de Educación Básica Integrada (EBI) basado en el Marco Curricular Nacional (MCN) propone la implementación de un componente de autonomía curricular. En este sentido, desde un enfoque humanista y socioformativo, se entiende a la autonomía curricular como la facultad pedagógica que habilita a los profesionales a reflexionar, tomar decisiones y contextualizar sus prácticas y los formatos educativos con el fin de lograr la transposición de saberes y el desarrollo de competencias. Esta autonomía se basa en los principios de centralidad del estudiante y su aprendizaje, inclusión, pertinencia, flexibilidad, integración de conocimientos, participación y equidad. Su objetivo principal es colaborar en la formación integral del estudiantado, así como en la promoción del recorrido en trayectorias educativas completas.

El desarrollo de esta facultad requiere la creación de una cultura organizacional propia sustentada en el trabajo colaborativo, así como la participación activa de la comunidad educativa en la toma de decisiones. Para que esta autonomía se concrete es necesario desarrollar ámbitos,

legitimados institucionalmente, que faciliten el desarrollo de las competencias propuestas en cada unidad curricular, entendidas en su integración como promotoras de desarrollo humano. Ello requiere que cada centro educativo disponga y gestione un tiempo y un ámbito para trabajar aquellos aspectos que considere relevantes en la propuesta de centro y de aula, respetando las diferentes realidades de cada localidad, los ritmos de los estudiantes destinatarios y sus formas de aprendizaje. También es necesario desarrollar propuestas con un enfoque intra- e interdisciplinario, con mirada territorial y global, que favorezcan el trabajo en red con otras instituciones y garanticen la participación de la familia y la comunidad educativa. Dichas propuestas se construyen en un entorno colaborativo de intercambio y coordinación en el que cada centro y los actores educativos que lo integran visualizan, acuerdan y planifican los logros concretos del universo de estudiantes en el desarrollo de competencias.

En la carga horaria en la que se distribuye la malla curricular y con la finalidad de que los docentes generen nuevas posibilidades de aprendizaje para los estudiantes, procesos de relaciones interpersonales de encuentro y trabajo colaborativo, experiencias de aprendizajes sociales a través de servicios solidarios a la comunidad, entre otros, será importante instrumentar acciones que favorezcan y promuevan el desarrollo de estos procesos mediante diferentes metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el análisis de casos, el aprendizaje servicio solidario, la resolución de problemas y el aprendizaje por experiencias. De esta manera se nuclea estrategias consensuadas y se integran los problemas de la realidad circundante para formar ciudadanos que sean capaces de integrar la complejidad y evolucionar con ella.

## Justificación de la unidad curricular en el espacio

El lenguaje visual junto a la cultura de la imagen está inmerso en toda nuestra vida, nos circunda y constituye un medio de comunicación importante, ya que expresa con imágenes nuestro sentir y nuestra mirada frente al mundo.

El lenguaje de la imagen es mucho más fuerte que el de las palabras, y sensibilizar al niño en este sistema representativo hace que desarrolle su inteligencia, su subjetividad, su imaginación, su creatividad, y pueda comunicarse con los demás

El lenguaje visual construye el pensamiento y desarrolla la inteligencia cualitativa que expresa Elliot Eisner (1995) en el libro *Educación la visión artística*.

Esta concepción proviene de Dewey (2008), quien decía que la inteligencia es la forma por la cual actuamos frente a una situación problema. Elliot Eisner lo retoma para expresar que el niño también se enfrenta a un conflicto cuando está, por ejemplo, frente a una hoja en blanco y aún no sabe por dónde empezar. Va a tener que tomar decisiones en cuanto a las formas, las líneas, los colores, el material elegido para expresar su idea y su intención. También se enfrenta al obstáculo de darle unidad y cohesión a la obra, la composición de las partes y el todo, para que su producto sea significativo.

Por eso, desde lo visual, todo está dirigido a la creación de cualidades, son decisiones inteligentes que desarrollan un modo de inteligencia llamada *cualitativa*.

Donis A. Dondis. a su vez, expresa en su libro *La sintaxis de la imagen* la importancia de la composición como aspecto fundamental de un problema visual, y por lo tanto es el resultado de las decisiones inteligentes del artista.

Por esto consideramos que este lenguaje no debe simplificarse a la aplicación de técnicas plásticas, sino a la construcción del pensamiento y al desarrollo del conocimiento.

Apunta a educar una mirada inteligente, analítica y reflexiva, a tomar decisiones en el momento de la creación y resolución de un problema estético, a valorar las obras de arte de nuestros antecesores como bienes culturales y poder interpretarlas desde la hermenéutica.

Nos posicionamos y valoramos en relación con el lenguaje visual como un sistema representativo que desarrolla las funciones cognitivas superiores del niño, ya que a través de él nos comunicamos, somos capaces de representar a través de códigos visuales nuestras ideas e intenciones, se construyen significados y podemos comprender a los demás.

Las artes visuales han logrado alcanzar su reconocimiento como ámbito de cultura en el cual se destaca la importancia del autor como creador de la obra —que transmite su sentir, su mirada del mundo— y del espectador, que no permanece pasivo y absorto frente a la observación de un producto estético, sino que reflexiona, analiza sus características, sus códigos y también reacciona e interviene enriqueciendo la obra del autor.

El arte visual desarrolla la capacidad de ver, diferente al simple mirar, descubre cualidades y relaciones, desarrollando la sensibilidad estética.

Este programa fue pensado para que el docente pueda abordarlo en forma recursiva y secuenciada en relación con los contenidos. Se considera importante abordarlo desde dos aspectos: los lenguajes del espacio y los lenguajes del plano, ya que son dos aspectos que requieren de miradas específicas. El docente es libre de realizar la secuenciación necesaria desde los contenidos y puede recurrir a contenidos de grados anteriores, si lo requiere, para luego continuar avanzando.

La exploración en cuanto a materiales diversos es muy importante para el aprendizaje de los estudiantes, porque es un aspecto de crucial importancia en la decisión, a la hora de utilizarlos en un artefacto artístico.

Consideramos necesario que los contenidos se aborden en forma contextualizada, no como la aplicación de técnicas y temas sin sentido, sino con posibilidades de exploración, percepción de diferentes experiencias, y que sea un elemento que el estudiante utilice para plasmar su idea en la obra.

Estamos de acuerdo con la mirada de Elliot Eisner en referencia a los diferentes dominios: productivo, crítico y cultural.

Es importante que el docente estimule en el niño el trabajo perceptivo, desarrollando los sentidos, explorando el medio que lo rodea, para que pueda producir y crear metáforas de la realidad.

También se debe motivar a la reflexión y el análisis crítico de sus obras y las ajenas, así como valorar las obras de arte como bienes culturales, determinando verdaderas experiencias estéticas.

Las artes visuales apuntan a la construcción del conocimiento, a las diferentes formas de resolver una consigna, al trabajo en taller, teniendo presente la importancia del aprendizaje que le aporta el docente, los descubrimientos propios y el de sus compañeros en una acción colaborativa.

El trayecto del programa apunta desde el espacio a la escultura y desde el arte contemporáneo a la instalación e intervención.

En los lenguajes del plano se aborda el dibujo, la pintura, el collage, técnicas de impresión y la fotografía con el abordaje de los diferentes planos y encuadres.

Desde el lenguaje audiovisual, Gabriela Augustowsky nos dice que en la actualidad los niños pasan de ser espectadores a ser creadores de obras audiovisuales, integrando imagen y sonido. Estas propuestas constituyen la posibilidad de que los niños desarrollen toda su creatividad e imaginación, integrando lo lúdico, el trabajo en equipo, la posibilidad de hacer pequeños cortos y proyectos con una temática contemporánea donde también se aborda la innovación tecnológica.

También surgen las historias, los títeres modelados y pintados por los niños, el juego de luces, las actuaciones, el sonido, la música, las voces de los niños, todo integrado para disfrutar de las creaciones infantiles.

Se considera importante abordar la transversalidad con los macroconceptos (imagen, palabra, sonido, cuerpo), así como el trabajo interdisciplinario que el docente pueda realizar con otras disciplinas artísticas.

El programa también hace mención a los elementos plásticos que son fundamentales para el trabajo desde los lenguajes visuales como son la línea, el punto, el color, la materia, pensados en forma contextualizada, donde el niño va a tener que realizar diferentes exploraciones.

También se aborda la cultura visual considerando a los artistas, sus imágenes significativas, sus diferentes miradas en la historia del arte y cómo han influido y nos afectan.

Este programa tiene especial interés en que el niño aprenda a interpretar críticamente y analice obras propias y de otros, comprendiendo los códigos y elementos plásticos, por eso existe un apartado de contenidos con relación a la apreciación, lectura e interpretación de imágenes, siguiendo la línea de las artes visuales.

## Tramo 4 | Grados 5.º y 6.º

### Perfil general de tramo

Al finalizar este tramo cada estudiante participa en espacios de convivencia, incorpora prácticas cotidianas de exploración, disfrute, conservación y recuperación del ambiente local, con mediación del adulto. Reconoce relaciones dinámicas de interacción e interdependencia entre elementos y condiciones del ambiente. Este reconocimiento se desarrolla en el marco del respeto y la reflexión sobre lo común y lo diverso. Valora las características culturales locales, regionales, globales y la diversidad como riqueza en actividades cotidianas. Reflexiona sobre problemas socioambientales, sus causas, consecuencias y la incidencia de la acción humana en la evolución del equilibrio ambiental.

En instancias y procesos de toma de decisiones democráticas, en el ámbito escolar y en la comunidad, el estudiante identifica derechos y responsabilidades, valora y acepta consensos y disensos. Puede reconocer un punto de vista, resignificar e incorporarlo al contexto en el que se encuentra inmerso y responsabilizarse de sus expresiones y opiniones. Internaliza estrategias para procesar la frustración y resolver conflictos de forma pacífica. Participa en actividades colectivas y ejercita diferentes posibilidades de combinación entre conocimientos, ideas concretas o abstractas y recursos para dar continuidad a la nueva acción que pretende desarrollar. Cuando se involucra en el desarrollo de un proyecto, enuncia problemas y plantea alternativas de abordaje.

En la construcción de su autopercepción el estudiante visualiza sus emociones, reacciones, sentimientos y actitudes, a partir de la forma en la que lo perciben los otros y analizando sus actuaciones y comportamientos. Desarrolla procesos de identificación formando parte de diversos grupos según sus características individuales y de acuerdo con sus intereses. Genera vínculos solidarios con sus pares y respeta la diversidad propia y la del otro.

Con el fin de atender y entender a los otros que se mueven en su entorno, identifica estereotipos y reconoce prejuicios que limitan el desarrollo y la expresión propia y ajena. En este sentido, el estudiante desarrolla, reconoce e internaliza habilidades sociales. Evita la discriminación; integra perspectivas inclusivas acerca de las diferencias en el funcionamiento del cuerpo, del género, de las generaciones y de la interculturalidad, entre otras. Para reconocer los cambios en su cuerpo explora su espacio corporal y utiliza el movimiento para indagar su entorno y su transformación. Asimismo, desarrolla búsquedas de conductas de autocuidado y de redes de apoyo y contención.

El estudiante se propone encontrar situaciones que le presenten desafíos y los explora buscando relaciones no aparentes entre los aspectos que las definen. Plantea preguntas para aclarar e interpretar la información explorando causas y consecuencias. Utiliza sus experiencias para pensar y adaptar ideas que resultan novedosas en su contexto. Además, genera alternativas y predice posibles resultados en la búsqueda de caminos o soluciones diversas. Plasma sus

producciones en diferentes ámbitos, con distintos lenguajes técnicos, teniendo en cuenta el lenguaje propio y los soportes necesarios. Por otra parte, identifica y justifica la toma de decisiones respecto a los procesos de pensamiento utilizados en situaciones que se le presentan. De este modo, desarrolla conciencia sobre sus procesos internos de pensamiento y puede reflexionar sobre las elecciones realizadas y sobre el proceso utilizado para llegar a conclusiones. Asimismo, identifica campos de su interés y reconoce el monitoreo, la planificación y la autoevaluación como herramientas para el aprendizaje en diferentes situaciones.

En función de sus intereses y características, interactúa con pertinencia a la situación comunicativa, planificando y desarrollando estrategias adecuadas a diferentes contextos e interlocutores. Infiere la información implícita en situaciones simples, discrimina información explícita relevante y reconoce la polifonía del discurso. Reconoce y usa diferentes lenguajes, soportes y formatos mediadores, incluyendo rampas digitales y otros apoyos inclusores. En otra lengua, logra procesos de escritura de textos sencillos, lee y se expresa oralmente con aplicación de diversos soportes, lenguajes alternativos y mediaciones en contextos cotidianos.

En casos sencillos reconoce supuestos implícitos y opina con argumentos a favor o en objeción, incorporando información externa y lenguaje adecuado al contexto. Conoce y aplica herramientas básicas de razonamiento lógico para estructurar y revisar su argumentación, con un grado sencillo de abstracción. Reorganiza su punto de vista y su discurso de manera creativa.

A partir de preguntas concretas, indaga, analiza y explica fenómenos sociales y naturales cotidianos, con base en fundamentos científicos. Investiga de forma colaborativa en función de hipótesis sobre temas de su interés o de estudio. Reflexiona sobre el proceso de iteración y los errores cometidos durante la resolución de problemas. Comprende el valor de perseverar ante el error en el proceso de generar soluciones y busca caminos alternativos para el estudio de los fenómenos. En este proceso reconoce, organiza, interpreta datos relevantes y evidencias considerando más de una fuente de información. Relaciona aplicaciones tecnológicas con el conocimiento científico y reflexiona sobre su influencia en la sociedad y el ambiente reconociendo el carácter temporal del conocimiento científico.

A su vez, comprende y explica sus ideas como aporte al trabajo y desarrollo colectivo de soluciones. Usa datos e información para construir predicciones, proponer relaciones y argumentar utilizando herramientas digitales para el manejo, la presentación y la visualización de información. A través de la programación, resuelve problemas computacionales simples combinando comandos y expresiones o modificando, con ayuda, dispositivos que interactúan con el entorno. En este proceso recupera soluciones, propias o ajenas, para adaptarlas a nuevos problemas y utiliza como estrategia la división de un problema en subproblemas o el desarrollo incremental. Asimismo, identifica algunas formas en las que la tecnología y las computadoras impactan y transforman la vida cotidiana y el ambiente. En el uso de internet, reflexiona sobre cómo se transfieren y comparten los datos. Con respecto a la seguridad en dispositivos, internet y redes sociales, distingue distintos niveles en el manejo de datos personales.

## Competencias específicas de la unidad curricular por tramo y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

**CE1.** Reconoce relaciones de interacción e independencia entre textos a través de la escucha o la escritura para explicar sus emociones e ideas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Intrapersonal, Relación con otros.

**CE2.** Alcanza mayor autonomía en la percepción, en función de sus intereses y características, interactuando con pertinencia en la construcción del sentido simbólico del vocabulario para explorar las diversas posibilidades del lenguaje literario. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Metacognitiva, Pensamiento creativo.

**CE3.** Vincula, de forma independiente, sus experiencias de lectura con nuevas ideas y emociones propias que son plasmadas en producciones escritas para el desarrollo de su criterio estético. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Iniciativa y orientación a la acción.

**CE4.** Acepta y valora nuevos puntos de vista que le permitan rever su posición y reorganizar su discurso de manera creativa para construir nuevos significados e interpretaciones de forma individual y colectiva. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento crítico, Pensamiento científico, Relación con otros.

**CE5.** Reconoce y explica con independencia las diferencias entre acciones, personajes y hechos fantásticos de realistas, para elaborar de forma oral y escrita nuevas producciones literarias. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo, Pensamiento computacional, Iniciativa y orientación a la acción.

**CE6.** Clasifica con autonomía el tipo de voz narrativa de un cuento e identifica la presencia de la polifonía narrativa para incluir en diversas producciones propias o colectivas. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación, Pensamiento científico, Pensamiento creativo, Relación con otros, Iniciativa y orientación a la acción.

**CE7.** Diferencia con autonomía las obras en función de su género literario e identifica la presencia de géneros literarios híbridos para explicar sus características. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación, Pensamiento científico, Pensamiento crítico.

**CE8.** Amplía la capacidad de recepción y expresión de ideas y sentimientos atendiendo a derechos y deberes mutuos para la producción escrita y oral. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación, Intrapersonal, Iniciativa y orientación a la acción, Relación con otros, Ciudadanía local, global y digital.

## Contenidos específicos del grado y su contribución al desarrollo de las competencias específicas de la unidad curricular

Los vínculos que se detallan en la siguiente tabla entre las competencias, los contenidos y los criterios de logro responden a una jerarquización sin ser excluyentes.

Contenidos específicos de 5.º grado	Competencias específicas relacionadas
<b>Género narrativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosmogonías</li> <li>• Novelas infantiles</li> <li>• Novelas clásicas (selección de capítulos). Voz narrativa, contexto espacio temporal, personajes protagonistas y secundarios. Construcción psicológica de los personajes (etopeya).</li> </ul>	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8
<b>Género poético:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letra de la canción como expresión de subjetividad. Su forma: verso, rima, estrofa, estribillo.</li> <li>• Poemas. Recursos del lenguaje poético: metáfora e hipérbole.</li> </ul>	CE1, CE2, CE3, CE4, CE7, CE8
<b>Género dramático:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El guion de la comedia. La estructura dramática y su división en escenas.</li> </ul>	CE1, CE4, CE5, CE7, CE8

## Criterios de logro para la evaluación de 5.º grado y su contribución al desarrollo de las competencias específicas de la unidad curricular

Criterios de logro	Competencias específicas
Distingue voz narrativa, personajes protagonistas y secundarios, versos, estribillos, rimas y escenas justificando sus opiniones.	CE1
Crea producciones partiendo de las semejanzas y diferencias entre elementos presentes en novelas, letras de canciones, poemas y obras teatrales a través del trabajo individual o colectivo.	
Reconoce recursos literarios como la comparación, la metáfora y la hipérbole presentes en novelas, poemas, canciones, durante la lectura de las obras.	CE2
Manifiesta su comprensión simbólica presente en diversos textos a través de la oralidad y la escritura.	
Crea producciones escritas (canciones, poemas y cuentos) que incluyan elementos simbólicos de forma individual y colectiva.	
Crea nuevos textos considerando las características básicas de mitos, cuentos, canciones y poemas de forma independiente.	CE3
Explica y debate las razones de sus interpretaciones sobre personajes y situaciones en mitos, novelas, poemas, canciones y obras teatrales de forma oral.	CE4
Comprende y explica los ideales e intereses que motivan las acciones de los personajes en novelas, cuentos, mitos y obras teatrales a través de la oralidad.	CE5
Expresa su empatía con los personajes de novelas, cuentos, mitos y obras teatrales con los que se identifica a través de la oralidad.	
Incluye los ideales e intereses que motivan las acciones de los personajes en sus propias producciones.	
Identifica en el texto las construcciones lingüísticas que expresan la voz narrativa interna o externa en cuentos, novelas y mitos de forma autónoma.	CE6
Reformula la voz narrativa de un cuento o fragmento de una novela a través de la escritura individual o colectiva.	
Identifica el género al que pertenece un texto durante su lectura.	CE7
Expresa características específicas de los géneros literarios durante la lectura de una obra.	
Identifica y expresa elementos vinculados a los derechos humanos durante la lectura de una obra literaria.	CE8
Crea producciones escritas que incluyan deberes y derechos de la humanidad a través de la creación colaborativa.	

## Contenidos específicos del grado y su contribución al desarrollo de las competencias específicas de la unidad curricular

Contenidos específicos de 6.º grado	Competencias específicas relacionadas
<p><b>Género narrativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento contemporáneo y sus innovaciones: polifonía narrativa, comienzos y finales abruptos, monólogos interiores de los personajes.</li> <li>• Cuentos de ciencia ficción y su visión crítica.</li> <li>• Relatos no ficcionales como la biografía y la autobiografía.</li> </ul>	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7
<p><b>Género poético:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas en prosa.</li> <li>• Literatura gauchesca: las relaciones para pericón. Lectura crítica de los antiguos versos y sus posibles actualizaciones.</li> </ul>	CE1, CE2, CE3, CE4
<p><b>Género dramático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El guion de la tragedia. La estructura dramática y su división en escenas.</li> </ul>	CE3, CE5

## Criterios de logro para la evaluación de 6.º grado y su contribución al desarrollo de las competencias específicas de la unidad curricular

Los vínculos que se detallan en la siguiente tabla entre las competencias, los contenidos y los criterios de logro responden a una jerarquización sin ser excluyentes.

Criterios de logro	Competencias específicas
Distingue polifonía narrativa, comienzos y finales abruptos, monólogos interiores de los personajes, relatos no ficcionales y estructura dramática organizando la argumentación de sus opiniones.	CE1
Crea producciones partiendo de las semejanzas y diferencias entre los elementos presentes en el cuento contemporáneo y relatos no ficcionales a través del trabajo individual o colectivo.	
Reconoce recursos literarios presentes en poemas, relatos de ciencia ficción y obras de teatro durante su lectura.	CE2
Manifiesta su comprensión simbólica presente en los textos trabajados a través de la oralidad y la escritura.	
Crea producciones escritas (poemas en prosa, relatos de ciencia ficción y obras teatrales) que incluyan elementos simbólicos, de forma individual y colectiva.	CE3
Genera producciones considerando las características básicas de las obras teatrales y los textos no ficcionales como la biografía y la autobiografía de forma independiente.	
Explica y justifica las razones de sus interpretaciones sobre personajes y situaciones en cuentos contemporáneos, cuentos de ciencia ficción y literatura gauchesca, de forma oral.	CE4
Reconoce los ideales e intereses que motivan las acciones de los personajes en obras teatrales y relatos de ciencia ficción a través de la oralidad.	CE5
Expresa su empatía con los personajes de obras teatrales y relatos de ciencia ficción con los que se identifica a través de la oralidad.	
Incorpora los ideales que motivan las acciones de los personajes en producciones escritas.	
Identifica en el texto las construcciones lingüísticas que expresan la voz narrativa interna o externa en cuentos y novelas de forma autónoma.	CE6
Reconoce los cambios de voz narrativa en un mismo cuento contemporáneo o fragmento de novelas.	
Reformula la voz narrativa de un cuento o fragmento de una novela a través de la escritura.	

Identifica el género al que pertenece un texto durante su lectura señalando sus componentes.	CE7
Expresa características específicas de los géneros literarios durante la lectura de una obra.	
Argumenta la presencia de dos géneros literarios en un mismo texto señalando de forma oral.	
Identifica y expresa elementos que promueven la importancia de la participación, la convivencia, la diversidad y la responsabilidad en la sociedad durante la lectura de las obras.	CE8
Crea producciones escritas que incluyan deberes y derechos de la humanidad a través de la creación individual y colaborativa.	

### Orientaciones metodológicas

Este apartado incluye orientaciones metodológicas y otros aspectos didácticos. Este programa se implementa con base en metodologías activas en el entendido de que favorece el desarrollo de las competencias. De todas formas el docente, teniendo en cuenta los procesos cognitivos y los contenidos involucrados, seleccionará aquellas metodologías activas que mejor se ajusten a la intervención pedagógica.

En el momento de planificar una situación de enseñanza para el desarrollo de las competencias vinculadas a lo literario, Teresa Colomer (2005) señala algunas advertencias: La literatura infantil y juvenil (en adelante LIJ) ha crecido en gran manera en los últimos años, y la crítica literaria no suele tener en cuenta las creaciones dirigidas al público infantil. A esta proliferación de libros y carencia de recomendaciones por los especialistas se le suma la magra formación que reciben los docentes en esta área. Estos tres hechos pueden dificultar la selección de obras para compartir con los estudiantes. Con el objetivo de complementar estas tres insuficiencias, se incluye una lista de sugerencias de autoras y autores que se dedican a la LIJ, junto a una selección de sitios web nacionales e internacionales y una bibliografía que contiene variadas propuestas didácticas.

En este sentido, se destacan dos recursos fundamentales:

- el proyecto Biblioteca Solidaria de la ANEP.
- la Biblioteca País.

Respecto a las metodologías a desarrollar, es importante comprender la presencia de la literatura en la escuela no como un mero instrumento para el entretenimiento y el ocio en el tiempo escolar, sino como una experiencia imprescindible para la adquisición de competencias.

Se sugieren algunos ejemplos:

- Colaborar en el descubrimiento y la creación de recursos literarios como la comparación.
- Incluir imágenes como disparadoras para la creación literaria.
- Seleccionar fragmentos literarios como disparadores para la creación personal.
- Crear finales alternativos, cartas entre personajes, ponerse en el lugar del personaje (*Si fueras tal personaje, ¿qué decisión hubieses tomado cuando...?*).
- *Abordar la obra de teatro tanto desde la lectura de textos ya existentes como desde la creación de parte de los estudiantes.* La representación teatral puede incluir la actuación, la creación y manipulación de títeres, objetos y material audiovisual.
- Generar de forma colectiva textos dramáticos breves a partir de textos narrativos.
- Crear poemas o textos narrativos a partir de la personificación de un elemento.

La autora Bárbara Kiefer, en la obra *Andar entre libros* de Teresa Colomer, enumera las siguientes situaciones para el desarrollo de la competencia literaria: proyectos o unidades prolongadas de trabajo, lectura en varias ocasiones del día, relectura de las obras, actividades de respuesta creativa, un tiempo de lectura individual, fomento de las recomendaciones mutuas, posesión de un buen fondo de libros e intervenciones del docente con preguntas y comentarios que estimulen tanto a atender a los detalles y sentimientos suscitados como a observar y apreciar las obras, de modo que las interpretaciones fluyeran entre niños [sic]. (Kiefer, citada en Colomer, 2011).

## Orientaciones para la evaluación

Consideramos el trabajo en proyectos como una estrategia didáctica sumamente importante porque sitúa a los estudiantes como protagonistas y los involucra en actividades que se desarrollan en diferentes tiempos e implican planificación, toma de decisiones, indagación y otros procesos que les permiten hacer y reflexionar sobre lo que hacen.

La evaluación cobra sentido desde la reflexión de nuestras prácticas, teniendo como eje principal al estudiante y a las posibilidades que podemos generar para lograr aprendizajes significativos. Es por ello que la concebimos como relevante para la obtención de información sobre los aprendizajes realizados, así como para rever nuestras prácticas y replanificar, es un proceso reflexivo y debe ser continuo. Para ello es importante no trabajar en soledad en la creación de herramientas de evaluación, que surgirán pensando en nuestras prácticas, en el contexto en que las desarrollamos y en qué queremos lograr y cómo medimos los procesos realizados. Evaluar, autoevaluar y coevaluar.

Consideramos importante incluir al estudiante en procesos de creación de herramientas para la evaluación y la coevaluación. En este sentido, es esencial la instancia de colectivización de las producciones escritas u orales de los estudiantes.

Algunas sugerencias de herramientas de evaluación: listas de cotejo, rúbricas, portafolios (antologías de producciones propias), infografías y otros que el docente pueda crear.

La evaluación debe ser constructiva promoviendo la reflexión sobre los procesos metacognitivos.

## Bibliografía sugerida

Literatura creada desde Uruguay	Literatura creada desde Latinoamérica	Literatura universal
Horacio Cavallo (Narrativa)	Graciela Montes (Narrativa - Mitos))	Gianni Rodari (Narrativa - Poesía)
Roy Berocay (Narrativa - Historieta)	Liliana Bodoc (Narrativa)	Rodal Dahl (Narrativa -Poesía)
Ignacio Martínez (Narrativa)	Laura Devetach (Narrativa-Poesía)	Lewis Carroll (Narrativa)
Helen Velando (Narrativa)	Silvia Schujer (Narrativa -Poesía)	Oscar Wilde (Narrativa)
Rodolfo Santullo (Historieta)	Elsa Bornemann (Narrativa - Poesía)	Rick Riordan (Narrativa)
Daniel Baldi (Narrativa)	Ana María Machado (Narrativa)	Julio Verne (Narrativa)
Marcos Vázquez (Narrativa)	Gabriel García Márquez (Selección de cuentos)	Ray Bradbury (Narrativa de ciencia ficción)
Sebastián Pedrozo (Narrativa)	Julio Cortázar (Selección de cuentos)	Isaac Asimov (Narrativa de ciencia ficción)
Gabriela Armand Ugon (Narrativa)		Miguel de Cervantes (Obras teatrales y Narrativa)
Cecilia Curbelo (Narrativa)		Federico García Lorca (Selección de poemas)
Julián Murguía (Narrativa)		
Guillermo Lockhart (Misterio de Cabo Frío)		
Federico Ivanier (Narrativa)		
Pablo Albertoni (Obras teatrales)		
Ana Magnabosco (Obras teatrales)		
Circe Maia (Poesía)		
Mercedes Calvo (Poesía)		
Mario Benedetti (Selección de poemas y cuentos breves)		
Liber Falco (Poesía)		

A esta lista de artistas se suma la importancia de conocer las creaciones de autores y autoras vinculadas al medio local, ya sea al departamento, la ciudad o localidades cercanas.

Al ser esta una lista de sugerencias, cada docente incluirá a todos los artistas que considere oportunos para crear las situaciones de aprendizaje necesarias para sus estudiantes.

## Bibliografía sugerida para docentes

- ANEP. (2022). *Marco Curricular Nacional. Año 2022*. ANEP.
- ANEP. (2022). *Educación Básica Integrada. Plan de Estudios. Documento Preliminar. Año 2022*. ANEP.
- ANEP. (2008). *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. ANEP.
- Actis, B. y Barberis, R. (2013). *Las aulas de literatura*. Homo Sapiens.
- Andruetto, M. T. y Lardone, L. (2017 [2011]). *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*. Comunic-arte.
- Boland, E. (2011). *Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas*. Homo Sapiens.
- Colomer, T. (2011). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela* [Edición electrónica]. Fondo Cultura Económica.
- Estébanez Calderón, D. (2009 [2000]). *Breve diccionario de términos literarios*. Alianza.
- Lomas García, C. (coord.). (2008). *Textos literarios y contextos escolares: la escuela en la literatura y la literatura en la escuela*. Graó.
- Montes, G. (2017 [1999]). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (2020 [1980]). *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Andrea Caroggio y Ana Díaz-Plaja (trads.). Kalandraka.
- Padín, C. ([2021 [2018]). *Vanguardia poética latinoamericana*. Microutopías.
- Petit, M. (2008). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Diana Luz Sánchez Trad. Océano - Travesía.
- Sequeira, A., Ratti, C. y Robledo, M. (2021). *El palabrero*. Ediciones de la Canoa.

## Sitios web vinculados a la Literatura Infantil y Juvenil

- <https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/>
- <https://autores.uy/>
- <https://www.cervantesvirtual.com/>
- <https://www.ibbyuruguay.org/>
- <https://linternasybosques.com/>
- <https://tuquitiportal.com/>
- <https://fundaciongsr.org/>
- <https://filba.org.ar/filbita>
- <https://www.cuatrogatos.org/poesia.php>
- <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/dramatica-infantil-juvenil/> (Obras teatrales)
- <https://dramaturgiauruguay.uy/> (Obras teatrales)

## Referencias bibliográficas

- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. Primera Parte*. Sección Líneas de aprendizaje escolar.
- Colomer, T. (2011). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo Cultura Económica, Edición electrónica.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Eisner, E.W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.
- Giraldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Alianza.
- Ordine, N. y Flexner, A. (2017). *La utilidad de lo inútil: manifiesto. Vol. 36*. Acantilado.
- Romero Galván, E. y Labús, C. (2020). Tendiendo puentes entre las neurociencias y la literatura. *La didáctica de la literatura en el debate actual: aportes y desafíos*, 1(1). <https://ojs.cfe.edu.uy/index.php/DLAyD>

El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de relevancia para el trabajo del equipo coordinador de este documento. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español o/a para marcar la existencia de ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, aclarando que todas las menciones en tal género en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353, 8 de diciembre de 2021).